

РЕЗЮМЕ

*от гл. ас. д-р Светлозар Василев на монографията
„Огледало на въображението: психоанализа на филмовото преживяване“,
представена в конкурса за „доцент“ в професионално направление 7.4 към НБУ*

Монографията „Огледало на въображението: психоанализа на филмовото преживяване“ разглежда фазите на емоционалното развитие и човешките отношения през призмата на науките за човека. Тя систематизира дългогодишния емпиричен опит на автора и е първия български принос към интердисциплинарната област на приложната психоанализа.

Книгата е разделена на девет части, всяка от които се състои от три или повече глави, първата от които резюмира историята на идеите в конкретната област, а следващите поставят на обсъждане съвременните развития и ги илюстрират чрез филми от последното десетилетие. В края на монографията е добавен терминологичен речник, който дефинира ключовите понятия. „Огледало на въображението“ съдържа двадесет филмови анализа, осъществени чрез прилагане на метода „Анализ на зрителското преживяване“. Всяка от тези двадесет глави илюстрира ключов аспект на емоционалния живот на индивида, групите и общностите и е посветена на теми като детството, психичната травма, пола, сексуалността, вътрешната свобода и справедливостта. Обсъждането им през призмата на психоанализата позволява на читателя да използва филма като средство, чрез което да опознае по-добре вътрешния си свят, да си даде сметка за свои слепи петна и предразсъдъци, и евентуално да се промени. „Огледало на въображението.

Психоанализа на филмовото преживяване“ представя метод за тълкуване на взаимовръзките между наблюдавания обект и преживяванията на наблюдаващия. Описаната в книгата практика има потенциал да повиши чувствителността на неангажирания с психологически теми читател, но и да подпомогне студентите и професионалистите в областта на психичното здраве да развият професионалните си умения. Методът е интегриран в преподаването в НБУ от есента на 2021 година (ООКУ185, ООКІ 185, ООКУ 187, ООКІ 187) и благодарение на създадената от автора инициатива „Психоанализа и кино“ е устойчива част от публичните дебати и промоцията на здраве от 2010 година до настоящия момент.